

Песня о родной земле

Слова С. ГРЕБЕННИКОВА и Н. ДОБРОПРАВОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша, спокойно

Вый - ди в си - ню - ю даль на рас - све - те, на про - снув - ший - ся мир по - смот -

нар

The first system of the musical score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Не спеша, спокойно' (Not in a hurry, peacefully).

- ри. Ви - дишь, ут - ро и - дёт по пла - не - те в не - га - си - мом пла - ме - ни за - ри.

The second system continues the musical score. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

Ве - тер - ран - не - го ут - ра ро - вес - ник - бо - си - ком по о - вра - гам бе -

The third system of the score shows a change in the piano part's texture. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment uses a variety of rhythmic patterns and chord voicings.

- жит. И ро - сы се - ре - брис - та - я пес - ня всё зве - нит, всё зве - нит, всё зве -

The final system of the score concludes the piece. The piano part includes a *p* dynamic marking and a fermata over a chord. The vocal line ends with the lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines.

нит...

8

p

Скорее (В темпе марша)

Под - ни - ма - ет - ся

p

солн - це всё вы - ше, ве - тер в ро - ще ус -

нул, как су - рок... И о чём-то по - ёт, как маль -

- чиш - ка, за - го - ре - лый, строй - ный ко - ло -

- сок.

Раз - би - ва - ясь, раз - би - ва - ясь, как жел - то - е

блюд - це,

солн - це пры - га - ет, солн - це пры - га - ет в реч - ку, ре -

- звясь, Зо - ло - тис - ты - е

брыз - ги сме - ют - ся, буд - то ты

- ся - чи сол - неч - ных глаз.

allargando

A

cresc. molto

cresc. molto

Торжественно 

ff

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

First system of musical notation. The piano part consists of two staves with triplets marked '3'. The vocal line has a fermata over the final note.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplets. The vocal line includes the lyrics "Закр. ртом" (Close mouth) and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. The piano part features a long sustained chord. The vocal line includes the lyrics "На-сту" (Night) and a dynamic marking of *p*.

Первый темп

Fourth system of musical notation, beginning with the tempo marking "Первый темп". The piano part has a steady accompaniment. The vocal line includes the lyrics "па - ет за - дум - чи - вый ве - чер. Вспых - нул пер - вой звез - ды у - го -".

_ лёк. И зем - ля на - де - ва - ет на пле - чи

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody, starting with a whole note chord (G4, B4, D5) and followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef staff with a long, low note (G2) that spans across the first two measures.

тём-но- си- ний шел- ко- вый пла - ток. Фи - лин у - ха - ет, слов - но ку -

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef staff with a series of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3).

- дес - ник. Толь - ко ле - су не хо - чет-ся спать. А кос -

Detailed description: This system contains the third two lines of music. The vocal melody continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef staff with a series of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3).

- тёр, как ве - чер- ня - я пес - ня, то по - гас - нет, то вспых - нет о - пять...

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal melody continues with eighth notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2. The piano accompaniment features a treble clef staff with a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a bass clef staff with a series of eighth notes (G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3). The system ends with a double bar line and a key signature change to E minor.

Выйди в синюю даль на рассвете,
 На проснувшийся мир посмотри.
 Видишь, утро идёт по планете
 В негасимом пламени зари.
 Ветер — раннего утра ровесник —
 Босиком по оврагам бежит.
 И росы серебристая песня
 Всё звенит, всё звенит, всё звенит...

Поднимается солнце всё выше,
 Ветер в роще уснул, как сурок...
 И о чём-то поёт, как мальчишка,
 Загорелый, стройный колосок.
 Разбиваясь, как желтое блюдце,
 Солнце прыгает в речку, резвясь.
 Золотистые брызги смеются,
 Будто тысячи солнечных глаз.

Наступает задумчивый вечер.
 Вспыхнул первой звезды уголёк.
 И земля надевает на плечи
 Тёмно-синий шелковый платок.
 Филин ухаает, словно кудесник.
 Только лесу не хочется спать.
 А костёр, как вечерняя песня,
 То погаснет, то вспыхнет опять...